



**Rio de Janeiro, 09 de janeiro de 2020**

## **COMUNICADO**

A Approach é a responsável pelo credenciamento da imprensa para os campos de jogo e as coletivas de imprensa nos jogos do Campeonato Carioca 2020 e trabalhará em parceria com os órgãos representantes dos profissionais de imprensa, ARFOC e ACERJ.

### **CRENCIAMENTO DOS CRONISTAS ESPORTIVOS**

Após consultas entre as partes a ACERJ e a APPROACH estabeleceram que:

- 1) A Approach é a responsável pelo credenciamento da imprensa para os campos de jogo e as coletivas de imprensa nos jogos do Campeonato Carioca 2020 e trabalhará em parceria com os órgãos representantes dos profissionais de imprensa, ARFOC e ACERJ.
- 2) A Approach, com o auxílio da ACERJ, será responsável pelo credenciamento dos repórteres e técnicos de rádio que trabalham no campo de jogo nos estádios que serão utilizados no Campeonato Carioca de 2020. Seguindo os seguintes critérios:
  - 2.1) O limite de repórteres de campo para os estádios do Maracanã, São Januário e Nilton Santos será de até quarenta (40) e de trinta (30) no Estádio da Cidadania;
  - 2.2) O limite de repórteres de campo para os demais estádios utilizados será de até vinte, por conta do espaço disponível;

2.4) Os clubes tanto mandantes quanto visitantes podem credenciar até três profissionais de imprensa (rádio, foto, cinegrafistas ou mídias sociais);

2.5) As emissoras Rádio Globo/CBN, Rádio Tupi e Rádio Nacional, por terem transmissão internacional (compra de direitos de Copa do Mundo e/ou Olimpíadas) terão direito a dois repórteres em campo em todos os estádios;

2.6) As emissoras: Rádio Brasil/LBV, Rádio Bandnews FM, Rádio Cabo Frio, Rádio Grande Rio, Rádio Roquete Pinto 94FM, Rádio Folha FM de Campos e Rádio Agulhas Negras terão prioridade no credenciamento do segundo repórter nos estádios com capacidade de até 30 repórteres e um nos estádios com capacidade de até 20 repórteres;

2.7) Nos estádios de fora da capital, as emissoras locais têm prioridade para as vagas de transmissão no campo remanescentes, podendo utilizar até dois repórteres;

2.8) Nos estádios da capital as emissoras das cidades dos clubes visitantes terão prioridade nas vagas remanescentes;

2.9) Rádios Web poderão ser credenciadas segundo critérios definidos pela ACERJ;

2.10) Todas as emissoras credenciadas para o trabalho no campo têm direito a um auxiliar técnico.

2.11) Os credenciados para os jogos nos estádios Maracanã, São Januário e Nilton Santos são:

Rádio Globo/CBN – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Tupi – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Nacional – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Brasil / LBV – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Grande Rio – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Cabo Frio – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Bandnews FM – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Roquete Pinto 94FM – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Folha FM de Campos – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Ativa – 1 repórter (todos os estádios)

RádioWeb Adorar - 1 repórter (todos os estádios)

RádioWeb Alternativa – 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Antena Esportiva - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Carioca - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb FERJ - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb FutRio - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Gama Esportiva - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Opinião - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Onda Mix - 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb RPC – 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Sonora - 1 repórter (todos os estádios)

2.12) Emissoras de fora do Estado do Rio (por exemplo: Juiz de Fora, Vitória, Brasília, etc.) somente terão direito a 1 repórter e 1 técnico se o número de repórteres permitidos não preencher a totalidade permitida em cada estádio;

2.13) **Jogos de grande apelo de público e audiência merecerão tratamento especial.** Algumas emissoras deverão ceder a vaga de segundo repórter para emissoras de outros estados, conforme solicitação;

3) Os critérios de atuação dos repórteres de campo são:

3.1) Em hipótese **NENHUMA** poderá haver invasão das “quatro linhas” do campo de jogo;

3.2) O espaço reservado para os repórteres de rádio, durante o jogo, será comunicado aos profissionais na entrada de cada estádio, de acordo com o espaço e a necessidade de cada local;

3.3) Os repórteres na transmissão das TVs detentoras de direitos devem ficar na área entre os bancos de reservas e as linhas de fundo;

3.4) Os repórteres de rádio devem seguir para o espaço reservado a eles, atrás dos gols, 15 (quinze) minutos antes do início das partidas. Não poderá haver entrevistas com jogadores antes dos jogos;

3.5) No intervalo serão permitidas entrevistas: nas zonas mistas da saída de campo (onde houver) ou nas proximidades dos vestiários (nos estádios menores), sempre respeitando a prioridade das TVs detentoras de direitos;

3.6) Ao término da partida, os repórteres de rádio deverão respeitar a área determinada para sua atuação (ou zona mista). Respeitando os limites de trabalho dos profissionais das TVs detentoras do direito de transmissão;

3.7) No caso de parada técnica, utilização do VAR e substituição, os repórteres não poderão deixar seus lugares atrás dos gols;

3.8) Quando um atleta atravessar as quatro linhas para comemorar um gol, por exemplo, os radialistas, deverão permanecer em seus lugares, sem ir em direção ao atleta. As punições se aplicam também ao profissional infrator;

3.9) É proibida a captação de imagens do campo de jogo (filme e/ou foto) por qualquer dispositivo tecnológico e sua veiculação em redes sociais.

**ATENÇÃO: No caso de primeira infração, o veículo e o profissional serão advertidos. Se houver reincidência, o veículo e/ou o profissional serão descredenciados de todos os jogos da rodada subsequente. Caso haja um terceiro episódio, o veículo e/ou o profissional serão descredenciados definitivamente do campeonato;**

- 4) Os pedidos de credenciamento para acesso ao gramado nos jogos válidos pelas semifinais e finais deverão ser feitos em até 48 (quarenta e oito) horas antes do primeiro jogo da rodada.

Estes deverão ser enviados para saulo.campos@approach.com.br, com cópia para credenciamento@acerj.com.br, com nome e número da ACERJ (ou ACEB) de cada profissional e no título do e-mail o estádio e o jogo desejado;

- 5) Os veículos que necessitarem de vagas de estacionamento devem solicitar para a ACERJ pelo e-mail credenciamento@acerj.com.br com pelo menos 24 (vinte e quatro) horas de antecedência;
- 6) A distribuição das cabines de transmissão será de EXCLUSIVA responsabilidade do ADMINISTRADOR DO ESTÁDIO. Cada clube determina isso em seu estádio, sendo que a ACERJ serve como órgão de consulta para auxiliar nas decisões. Cada estádio terá um local pré-determinado para funcionar como tribuna de imprensa, destacada do

espaço destinado ao público. Só terão acesso à esta tribuna os profissionais credenciados pela ACERJ ou pela ARFOC para cada partida.

7) Qualquer situação de violência entre credenciados, no campo de jogo ou nas dependências dos estádios, não será tolerada e resultará na exclusão imediata do credenciamento de ambos, além de medidas posteriores definidas pela ACERJ em parceria com a Approach;

**IMPORTANTE: As credenciais estarão disponíveis a partir de três horas antes do início de cada partida, no próprio local.**

### **CRENCIAMENTO DOS JORNALISTAS DE IMAGEM**

Após consultas entre as partes a ARFOC e a APPROACH estabeleceram que:

8) A Approach, com o auxílio da ARFOC, será responsável pelo credenciamento dos repórteres fotográficos e cinematográficos, operadores de câmeras externas e seus auxiliares que trabalham no campo de jogo nos estádios participantes do Campeonato Carioca de 2020. Seguindo os critérios determinados pela Arfoc-Brasil e as seguintes normas:

8.1) Apenas profissionais de TV pertencentes às emissoras detentoras de direitos de transmissão poderão ser credenciados para o trabalho no campo;

8.2) O limite de repórteres fotográficos de campo para os estádios do Maracanã, São Januário e Nilton Santos será de até quarenta (40) e de trinta (30) no Estádio da Cidadania;

8.3) O limite de repórteres fotográficos para os demais estádios utilizados será de até vinte, por conta do espaço disponível;

9) Os critérios de atuação dos repórteres fotográficos de campo são:

9.1) Em hipótese **NENHUMA** poderá haver invasão das “quatro linhas” do campo de jogo;

9.2) O espaço reservado para os repórteres fotográficos, durante o jogo será comunicado aos profissionais na entrada de cada estádio, de acordo com o espaço e a necessidade de cada local;

**9.3) Durante o jogo, os repórteres fotográficos devem permanecer em seus lugares, podendo se deslocar, apenas, entre as áreas permitidas. Quando um atleta atravessar as quatro linhas para comemorar um gol, por exemplo, os repórteres fotográficos e cinematográficos deverão permanecer em seus lugares, sem ir em direção ao atleta;**

9.4) É proibida a captação de imagens do campo de jogo (filme) por qualquer dispositivo tecnológico e sua veiculação em redes sociais.

9.5) Jogos de grande apelo de público e audiência merecerão tratamento especial. As posições dos repórteres fotográficos e cinematográficos serão avisadas previamente para o bom andamento da partida;

**ATENÇÃO: No caso de primeira infração, o veículo e o profissional serão advertidos. Se houver reincidência, o veículo e/ou o profissional serão descredenciados de todos os jogos da rodada subsequente. Caso haja um terceiro episódio, o veículo e/ou o profissional serão descredenciados definitivamente do campeonato;**

10) Os pedidos de credenciamento para acesso ao gramado nos jogos válidos pelas semifinais e finais deverão ser feitos em até 48 (quarenta e oito) horas antes do primeiro jogo da rodada;

Estes deverão ser enviados para [saulo.campos@approach.com.br](mailto:saulo.campos@approach.com.br), com cópia para [credenciamento.arfoc@gmail.com](mailto:credenciamento.arfoc@gmail.com), contendo nome do profissional, a função e número do registro profissional, o estádio e o jogo desejado;

11) A lista final será aprovada pela ARFOC;

12) Os veículos que necessitarem de vagas de estacionamentos dos estádios Maracanã, Nilton Santos e São Januário, devem solicitar para a ARFOC de acordo com as regras da entidade.

13) Só serão credenciados profissionais com registro profissional;

14) Não será autorizada a entrada ou permanência no entorno do gramado com Camisa regata; Chinelos ou calçados abertos; Apelos comerciais em

roupas e acessórios; Fumando. Fica permitido o uso de bermudas do modelo cargo ou similar (na altura dos joelhos), em cor discreta;

15) Cerimônia de entrega: Apenas um profissional, por veículo, será credenciado para ficar em frente ao pódio. Essa medida visa melhorar as condições de trabalho para os profissionais de imagem, com mais espaço e conforto;

16) Qualquer situação de violência entre credenciados, no campo de jogo ou nas dependências dos estádios, não será tolerada e resultará na exclusão imediata do credenciamento de ambos, além de medidas posteriores definidas pela ARFOC em parceria com a Approach;

**ATENÇÃO: As emissoras de TV não detentoras do direito de transmissão, jornais, revistas e sites só possuem direito ao acesso à coletiva de imprensa;**

**IMPORTANTE: As credenciais estarão disponíveis a partir de três horas antes do início de cada partida, no próprio local.**